



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ YAZIM KILAVUZU

Haziran 2025

İzmir

Önsöz

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı Anabilim ve Anasanat Dallarında hazırlanacak Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinin yazımında uyulacak kuralları ve biçim özelliklerini açıklamak amacıyla güncellenen Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu Üniversite Senatamızın 11/12/2018 tarihli 19 sayılı toplantısında onaylanmıştır.

Güncellenen yeni Tez Yazım Kılavuzu, tez savunmasına Eylül 2023 tarihi ve sonrasında girecek olan öğrenciler için geçerli olacaktır. Bu tarihten sonra kabulü yapılacak tezlerin yeni kılavuza uygun olarak hazırlanması gerekmektedir.

Hukuk alanlarındaki programlar özelinde yapılan düzenlemeler, 2025-2026 akademik yılı Güz dönemi itibariyle uygulanacaktır.

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencilerinin tezlerini hazırlarken bu kılavuzda belirtilen yazım, biçim ve içeriğe uymaları gereklidir.

Yaşar Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü

İÇİNDEKİLER

1. TEZ İÇERİĞİ.....	7
1.1. Kapak Sayfası.....	7
1.2. Jüri Onay Sayfası.....	7
1.3. Öz	7
1.4. Abstract	7
1.5. Teşekkür	7
1.6. Yemin Metni.....	7
1.7. İçindekiler.....	8
1.8. Şekiller Listesi	8
1.9. Tablolar Listesi.....	8
1.10. Semboller ve Kısaltmalar Listesi	8
1.11. Araştırma Bölümleri	8
1.12. Kaynakça	8
1.13. Ekler.....	8
2. SAYFA STİLİ VE KURALLAR.....	9
2.1. Sayfa Stili	9
2.2. Metin İçi Başlıklar.....	11
3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI.....	11
3.1. İkinci Düzey Başlık	11
3.1.1. Üçüncü Düzey Başlık.....	12
3.1.1.1 Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar	12
4. TABLO VE ŞEKİLLER	14
4.1. Şekiller.....	14
4.2. Tablolar	14
5. KODLAR VE DENKLEMLER.....	16
5.1. Kodlar	16
5.2. Denklemler	17
6. ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ.....	18
6.1. APA Yöntemi	18
6.1.1. Kitap.....	18
6.1.1.1 Tek yazarlı kitap	19
6.1.1.2 İki yazarlı kitap	19
6.1.1.3 Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap	19

6.1.1.4	Derleme Kitap.....	19
6.1.1.5	Editörlü Yeniden Basılmış Kitap.....	20
6.1.1.6	Çeviri Kitap.....	20
6.1.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)	21
6.1.2.	Makale.....	21
6.1.3.	Tez.....	22
6.1.3.1	Basılmış Tez:	22
6.1.3.2	Yayımlanmamış Tez:	22
6.1.4.	Konferans	22
6.1.4.1	Konferans Sunumu:	22
6.1.4.2	Konferans Özeti:	23
6.1.4.3	Dergide Yayımlanan Konferans Bildirisi:	23
6.1.4.4	Kitap Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:	24
6.1.4.5	Kitap Bölümü Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:	24
6.1.5.	Haber Web Sayfası.....	25
6.1.6.	Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası	25
6.1.7.	Blog ve Magazin Makalesi	25
6.1.8.	Sosyal Medya İçeriği.....	26
6.2.	Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi	26
6.2.1.	Kitap.....	26
6.2.1.1	Tek yazarlı kitap	27
6.2.1.2	İki yazarlı kitap	27
6.2.1.3	Üç Yazarlı Kitap	27
6.2.1.4	Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap.....	28
6.2.1.5	Derleme Kitap.....	28
6.2.1.6	Çeviri Kitap.....	28
6.2.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)	29
6.2.2.	Makale.....	29
6.2.3.	Tez.....	30
6.2.4.	Yayınlanmamış Konferans.....	30
6.2.5.	Web Sayfası	30
6.2.6.	Haber, Blog ve Magazin Makalesi.....	31
6.2.7.	Sosyal Medya İçeriği.....	31
7.	TEZ TESLİMİ ÖNCESİ GEREKLİLİKLER	33
7.1.	Basılı Tezlerle Birlikte Teslim Edilmesi Gerekenler	33

EKLER.....	34
EK 1. TEZ KAPAK SAYFASI.....	34
EK 2. JÜRİ ONAY SAYFASI.....	35
EK 3. ÖZ	36
EK 4. ABSTRACT.....	37
EK 5. TEŞEKKÜR.....	38
EK 6. YEMİN METNİ.....	39
EK 7. ŞEKİL LİSTESİ.....	40
EK 8. TABLO LİSTESİ.....	41
EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR.....	42

1. TEZ İÇERİĞİ

Tezin içerisinde bulunması gereken içerikler ve detayları sırasıyla aşağıdaki gibidir:

1.1. Kapak Sayfası

Kapak sayfasında programın ismi, tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, tez danışmanı ve varsa eş danışmanın unvanı ile adı soyadı bilgilerini içermelidir. Kapak sayfası örneği EK 1’de verilmiştir.

1.2. Jüri Onay Sayfası

Tez savunması jüri üyelerinin unvan, isim, üniversite bilgilerinin yer aldığı sayfadır. Jüri sayfası örneği EK 2’de verilmiştir.

1.3. Öz

Tez çalışmasının Türkçe özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Öz sayfa örneği EK 3’te verilmiştir.

1.4. Abstract

Tez çalışmasının İngilizce özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Abstract sayfa örneği EK 4’te verilmiştir.

1.5. Teşekkür

Teşekkür metninin, tez savunması başarıyla tamamlandıktan sonra nihai tez teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir. Teşekkür sayfası EK 5’de verilmiştir.

1.6. Yemin Metni

Tez çalışmasının bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlanılan eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir bir yazı ile öğrencinin adı soyadı ve tarihten oluşan sayfadır. Örnek metin EK 6’da verilmiştir.

1.7. İçindekiler

Tez çalışmasının bölümleri ve tüm başlıkları ile içerik sayfa numaraları bu sayfada verilmektedir.

1.8. şekiller Listesi

Tez çalışmasında kullanılan şekiller ve şekillerin bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. rnek şekiller listesi sayfası EK 7’de verilmiştir.

1.9. Tablolar Listesi

Tez çalışmasında kullanılan tablolar ve tabloların bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. rnek tablolar listesi sayfası EK 8’de verilmiştir.

1.10. Semboller ve Kısaltmalar Listesi

Tez çalışmasında kullanılan sembol ve kısaltmaların açıklaması bu sayfada yer almalıdır. rnek sayfa EK9’da verilmiştir.

1.11. Araştırma Bölümleri

Tez alışması bölümleri ve tez içeriği bu kısımda yer almalıdır.

1.12. Kaynakça

Tez alışması için kullanılan kaynaklar, referans formatına uygun halde alfabetik sıraya uygun olacak şekilde bu sayfada yazılmalıdır. Metin içi kaynak gösterimi ve kaynakça listesi hazırlama için gerekli açıklamalar 6. bölümde yer verilmiştir.

1.13. Ekler

Tez çalışmasında kullanılan ve ancak içerikte yer verilmemiş materyaller var ise ilgili içerik ek olarak kaynakçadan sonra yer alan sayfada verilmelidir. Eğer birden fazla ek var ise, her ek yeni sayfada gösterilmelidir.

2. SAYFA STİLİ VE KURALLAR

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü programları kapsamında hazırlanan tezler, aşağıda verilen sayfa biçim ve kurallarına uygun olmalıdır.

2.1. Sayfa Stili

- Tez çalışması, A4 kâğıt boyutuna göre hazırlanmalıdır.
- Tüm sayfalar için “portre” yönü kullanılmalıdır. Yalnızca ihtiyaç olması halinde, ekler için “manzara” yönü kullanılabilir.
- Kapak sayfası sağ sayfada yer almalıdır.

Kapak sayfası için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 5 cm
- Ön sayfalar, (jüri onay sayfası, öz, abstract, teşekkür, yemin metni, içindekiler, şekil listesi, tablolar listesi, semboller ve kısaltmalar listesi) yalnızca sağ sayfada yer almalı ve sayfanın tek yüzü kullanılmalıdır.

Ön sayfalar için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Ön sayfalar Roman sayfa numarası ile “iii”den başlar ve sadece tek sayfa numaraları ile devam eder. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölmesinde yer almalıdır.
 - Tez araştırma bölümleri, bölüm başlıkları ve içerikten oluşmaktadır. Her bölüm sağ sayfadan başlar ve içerik her iki yüze de yazılmalıdır.

Araştırma bölümleri için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

Sağ Sayfa:

- Sol boşluk (left): 4 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm

- Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Sol Sayfa:
- Sol boşluk (left): 2.5 cm
- Sağ boşluk (right): 4 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
- Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Araştırma bölümleri Arabik sayfa numarası ile “1”den başlar ve her iki yüze de sayfa numarası yazılır. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölümünde yer almalıdır.
- Kaynakça sağ sayfadan başlamalıdır. Kaynakça için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır.
 - Girinti_Özel: Asılı_0,8 cm
 - Aralık:
 - Önce:0 nk
 - Sonra 7 nk
 - Satır aralığı: Kat_1,2
- Ek sayfaları için her yeni ek sağ sayfadan başlamalıdır. Portre yönünde yazılmış olan ekler için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır. Manzara yönünde verilmiş olan yazılmış olan ekler için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:
 - Sağ Sayfa:
 - Sol boşluk (left): 2.5 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 4 cm
 - Sol Sayfa:
 - Sol boşluk (left): 2.5 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 4 cm
 - Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Tez yazım karakteri Times New Roman ve yazı boyutu 12 punto olmalıdır.
- Satır boşluğu: 1.5 satır
- Paragraf aralıkları: Önce 6 nk sonra 6 nk
- Paragraf girintisi: Yok

- Paragraf düzeni: iki yana yaslanmış (justified)
- Metin içerisinde harflerle ifade edilen istatistiksel semboller italik olarak verilir.

2.2. Metin İçi Başlıklar

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Özel Hukuk ve Kamu Hukuku bünyesindeki lisansüstü programlarında hazırlanan tezlerde EK 10’da belirtilen metin içi başlıklandırma sistemi, diğer programlara ait tezlerde ise aşağıda belirtilen sistem uygulanır:

3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Ortaya hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce:72 nk
 - Sonra:18 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

3.1. İkinci Düzey Başlık

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:

- 1,5 satır
- Önce: 12 nk
- Sonra: 8 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

3.1.1. Üçüncü Düzey Başlık

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 8 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: İlk satır 0,3 cm

3.1.1.1 Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar

- Tamamı küçük ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - Tek satır
 - Önce: 8 nk
 - Sonra: 0 nk
- Girinti:
 - Sol: 0,6 cm
 - Sağ: 0 cm

- Özel: yok

4. TABLO VE ŞEKİLLER

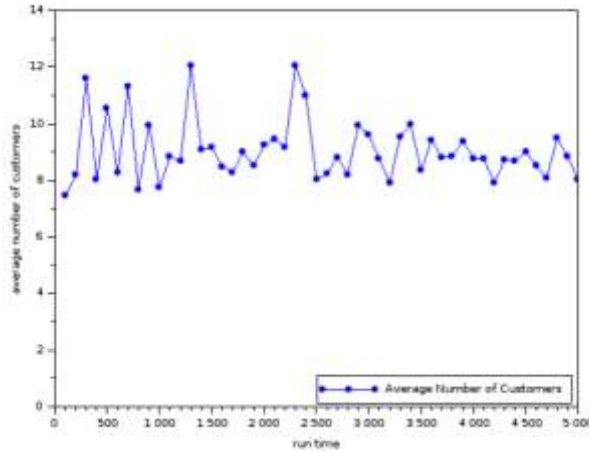
4.1. Şekiller

“Şekil”, çalışma bütününde ve eklerinde kullanılan akım şeması, grafik, harita, fotoğraf, çizim vb. görsel malzemelerin tümünü içerir.

Şekil numarası ve başlığı görselin altında Times New Roman 12 punto ile ortalananarak yazılır. Şekiller bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve Şekil kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır.

- Satır boşluğu:
- Tek satır
- Önce: 6 nk
- Sonra: 18 nk
- Özel: yok

Kaynak görselin altında ve tezin tamamında kullanılan atıf yöntemine uygun olarak yazılır.



Şekil 4.1. Ortalama Müşteri Sayısı

Kaynak: Yazar

4.2. Tablolar

Tablo numarası ve başlığı tablonun üstünde Times New Roman 12 punto ile ortalananarak yazılır. Tablolar bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve tablo kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır. Tablolarda

kullanılan verilerin kaynağı, tablonun altında ortalananmış şekilde belirtilir. Tablonun başlığı yazılırken her kelimenin ilk harfi büyük yazılır. Satır boşluğu:

- Tek satır
- Önce: 18 nk
- Sonra: 6 nk
- Özel: yok

Kaynak gösterimi tezin tamamında kullanılan atıf yöntemine uygun olarak yapılır. Tablo içeriği Times New Roman karakteri ile 10-12 punto aralığında 1,5 satır aralığıyla yazılır.

Tablo 4.1. Alternatifler için Sözel Değişkenler ve Değerleri

Çok Kötü (CK)	(0, 0, 1)
Kötü (K)	(0, 1, 3)
Orta Kötü (OK)	(1, 3, 5)
Orta (O)	(3, 5, 7)
Orta İyi (OI)	(5, 7, 9)
İyi (İ)	(7, 9, 10)
Çok İyi (CI)	(9,10,10)

Kaynak: Yazar

Tablo veya şeklin dikey veya yatay yerleştirilmesi, sayfa numarasının yerinde herhangi bir değişiklik yaratmamalıdır. Ayrıca tablo ve şekillerde başlık olabildiğince kısa tutulmalıdır.

5. KODLAR VE DENKLEMLER

5.1. Kodlar

Kod başlıkları kodun altında verilmelidir.

- Yazı karakteri: Coruier New
- Stil: Normal. Yazılımın varsayılan stili kullanılabilir.
- 10-12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - Tek satır
 - Önce: 0 nk
 - Sonra: 0 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

```
clc
clear

tRunTime=1000;    // hours
rArrive = 9;      // rate: arrival per hour
rService= 10;     // rate: service completion per hour

// -----
// generate arrival times and service (processing) times
arrivalTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive)];
serviceTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rService)];

while (arrivalTimes($)<tRunTime),
// printf("%4d  %8.4f  %8.4f\n", length(arrivalTimes),
arrivalTimes($), serviceTimes($));
    arrivalTimes($+1)=arrivalTimes($)+grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive);
    serviceTimes($+1)=grand(1, 1, "exp", 1.0/rService);
end
nTotalArrivals=length(arrivalTimes);
```

Kod 5.1. Varış Zamanı ve Servi Zamanı Üretme Kodları

Kaynak: Yazar

5.2. Denklemler

Denklemler sağa hizalı şekilde numaralandırılmalıdır. Yazı boyutu 12 punto olmalıdır. Denklemler ve formüller denklem araçları kullanılarak yazılmalıdır. Satır boşluğu:

- 1.5 satır
- Önce: 6 nk
- Sonra: 6 nk
- Örnek denklem yazımı aşağıda verilmiştir:

$$\text{Minimize } \sum_{i \in V_{all}} \sum_{j \in V_{all}} \sum_{k \in K} c_{ijk} z_{ijk} + r_k x_{ijk} + \sum_{i \in V_{all}} \sum_{k \in K} engdisp_k * \eta_{ik} \quad (1)$$

subject to;

$$\sum_{j \in V_{all}} z_{0jk} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (0, j) \in A \quad (2)$$

$$\sum_{i \in V_{all}} z_{i, N+1k} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (i, N+1) \in A \quad (3)$$

$$\sum_{k \in K} x_{ijk} = r a_{ij} \quad \forall i, j \in V_{all}, i \neq j, \forall (i, j) \in A' \quad (4)$$

6. ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ

Tezin Ana Bilim Dalı'na uygun iki formattan biri seçilerek yazılması gerekmektedir. Bunlardan ilki Amerikan Psikoloji Derneği (APA) formatı, ikincisi ise Chicago Dipnot-Kaynakça sistemidir. Özel Hukuk ve Kamu Hukuku bünyesindeki lisansüstü programlarında hazırlanan tezlerde ise, EK 11'de belirtilen Atıf ve Kaynakça sistemi uygulanır.

6.1. APA Yöntemi

Tez çalışmasında yazara ait olmayan her türlü bilgi için yazar alıntılanan kaynağı belirtmek durumundadır. Yazarın daha önce yapmış olduğu çalışmalardan aktardığı bilgi ve veriler için de yine önceki yayına atıf yaparak kaynak gösterilmelidir. Tez çalışmasında içerikte bahsedilen her yayın, kaynakçada yer almalıdır.

Lisansüstü tezlerinin kaynakça oluşturma ve atıf verme ile ilgili kısımlarında kullanılması gereken APA stiline uygulanmasını kolaylaştırmak için aşağıdaki alternatif önerileri inceleyebilirsiniz.

- 1- Mendeley, ücretsiz olarak otomatik kaynakça aktarımını sağlayan bir hizmet sunmaktadır. <https://www.mendeley.com/> linkinden üyelik işlemleri sonrası programı kullanarak kaynakçanızı istenen formatta otomatik olarak hazırlayabilirsiniz.
- 2- APA formatının tüm özelliklerini <http://www.apastyle.org/> sitesinden ya da APA formatında yazım kılavuzlarından birini edinerek öğrenebilirsiniz.
- 3- Microsoft Office Word kullanılarak yazılacak tezler için program sunduğu otomatik kaynakça oluşturma özelliği vardır. Bu özellik, “APA, MLA, Chicago: Kaynakçaları otomatik olarak biçimlendirme” başlığı altında <https://support.office.com/tr-tr/article/APA-MLA-Chicago-Kaynak%C3%A7alar%C4%B1-otomatik-olarak-bi%C3%A7imlendirme-733ef2c2-fb65-4641-b3e6-91b9cc92085f> linkinde sunulmaktadır.

6.1.1. Kitap

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayınlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

6.1.1.1 Tek yazarlı kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Jackson (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Jackson, 2019).

Kaynakça:

Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>

6.1.1.2 İki yazarlı kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Buzacott ve Shanthikumar (1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Buzacott & Shanthikumar, 1993).

Kaynakça:

Buzacott, J. A., & Shanthikumar, J. G. (1993). *Stochastic Models of Manufacturing Systems*. Prentice-Hall.

6.1.1.3 Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Dağdelen vd. (2005)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Dağdelen vd., 2005).

Kaynakça:

Dağdelen, İ., Türkmen H., & Ulu N. (2005). *Türk Kütüphaneciliğinden İzdüşümler: Nail Bayraktar'a Armağan*. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları.

6.1.1.4 Derleme Kitap

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfı. (Der.) (Yayın yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayınlayan kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Özyürek (2001)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Özyürek, 2001).

Kaynakça:

Özyürek, E. (Der.). (2001). *Türkiye'nin toplumsal hafızası: Hatırladıklarıyla ve unuttuklarıyla*. İstanbul: İletişim Yayınları.

6.1.1.5 Editörlü Yeniden Basılmış Kitap

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Der.). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa linki. (Orijinal eserin yayın tarihi).

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Watson & Rayner (1920/2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Watson & Rayner, 1920/2013).

Kaynakça:

Watson, J. B., & Rayner, R. (2013). *Conditioned emotional reactions: The case of Little Albert* (D. Webb, Der.). CreateSpace Independent Publishing Platform. <http://a.co/06Se6Na> (Orijinal eserin yayın tarihi 1920).

6.1.1.6 Çeviri Kitap

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Çev.). Yayımlayan kuruluş. (Orijinal eserin yayın tarihi).

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Coelho (1988/1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Coelho, 1988/1993).

Kaynakça:

Coelho, P. (1993). *The alchemist* (A. R. Clarke, Çev.). HarperOne. (Orijinal eserin yayın tarihi 1988).

6.1.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Kitap Bölüm Adı. İsim baş harfi. Soyisim, (Der.), *Kitap adı* (syf.). Yayımlayan kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Aron vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Aron vd., 2019).

Kaynakça:

Aron, L., Botella, M., & Lubart, T. (2019). Culinary arts: Talent and their development. R. F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius, & F. C. Worrell (Der.), *The psychology of high performance: Developing human potential into domain-specific talent* içinde (ss. 345–359). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000120-016>

6.1.2. Makale

Tek Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

İki Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Üç ve Daha Fazla Sayıda Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Boehm (1980)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Boehm, 1980).

Kaynakça:

Boehm, V. R. (1980). Research in the 'Real World' - A Conceptual Model. *Personnel Psychology*, 33(3), 495–503. <https://doi.org/10.1111/j.1744-6570.1980.tb00479.x>

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Grady vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Grady vd., 2019)

Kaynakça:

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

6.1.3. Tez

6.1.3.1 Basılmış Tez:

Yayımlanmış/basılmış bir tez kitaptır ve ona göre kaynak gösterilmelidir.

6.1.3.2 Yayımlanmamış Tez:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim baş harfi. (Yayın yılı). *Tez Adı* [Yayımlanmamış tez türü]. Kurum adı.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Büyükdağlı (2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Büyükdağlı, 2013).

Kaynakça:

Büyükdağlı, Ö. (2013). *Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Yaşar Üniversitesi.

6.1.4. Konferans

6.1.4.1 Konferans Sunumu:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu detayı]. Konferans Adı, Yeri. Web'te yer alıyorsa URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Evans vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Evans vd., 2019).

Kaynakça:

Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., & Márquez-Greene, N. (2019, Ağustos 8–11). *Gun violence: An event on the power of community [Konferans sunumu]*. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States. <https://convention.apa.org/2019-video>

6.1.4.2 Konferans Özeti:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu özeti]. Konferans Adı, Yeri. Web’te yer alıyorsa URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Cacioppo (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Cacioppo, 2019).

Kaynakça:

Cacioppo, S. (2019, Nisan 25–28). *Evolutionary theory of social connections: Past, present, and future [Konferans sunum özeti]*. Ninety-ninth annual convention of the Western Psychological Association, Pasadena, CA, United States. <https://westernpsych.org/wp-content/uploads/2019/04/WPA-Program-2019-Final-2.pdf>

6.1.4.3 Dergide Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Bildiri Adı. *Konferansın Yayımlandığı Dergi Adı, Yer, Cilt, syf.*

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Herculano-Houzel vd. (2008),
2. Cümle bitiminde kullanım: (Herculano-Houzel vd., 2008).

Kaynakça:

Herculano-Houzel, S., Collins, C. E., Wong, P., Kaas, J. H., & Lent, R. (2008). The basic nonuniformity of the cerebral cortex. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA*, 105, 12593-12598. <https://doi.org/10.1073/pnas.0805417105>

6.1.4.4 Kitap Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Der.). (Yayım yılı). *Kitap Adı*. Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Kushilevitz ve Malkin (2016)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Kushilevitz & Malkin, 2016).

Kaynakça:

Kushilevitz, E., & Malkin, T. (Eds.). (2016). *Lecture notes in computer science: Vol. 9562. Theory of cryptography*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-49096-9>

6.1.4.5 Kitap Bölümü Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Bildiri Adı. Derleyenlerin Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi (Der.), *Kitap Adı* (syf). Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Bedenel vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bedenel vd., 2019).

Kaynakça:

Bedenel, A. L., Jourdan, L., & Biernacki, C. (2019). Probability estimation by an adapted genetic algorithm in web insurance. In R. Battiti, M. Brunato, I. Kotsireas, & P. Pardalos (Eds.), *Lecture notes in computer science: Vol. 11353. Learning and intelligent optimization* (ss. 225–240). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2_21

6.1.5. Haber Web Sayfası

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Haber Başlığı*. Web Sitesi Adı. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Bologna (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bologna, 2019).

Kaynakça:

Bologna, C. (2019, 31 Ekim). *Why some people with anxiety love watching horror movies*. HuffPost. https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies_1_5d277587e4b02a5a5d57b59e

6.1.6. Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası

Formül Kaynakça: Web Sitesi İçerik Adı. (t.y.). *İçerik Başlığı*. Web Sitesi Adı. Erişim Tarihi, erişilen web sitesi URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: U.S. Census Bureau (t.y.)
2. Cümle bitiminde kullanım: (U.S. Census Bureau, t.y.).

Kaynakça:

U.S. Census Bureau. (t.y.). *U.S. and world population clock*. U.S. Department of Commerce. 9 Ocak 2020 tarihinde erişildi, <https://www.census.gov/popclock/>

6.1.7. Blog ve Magazin Makalesi

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Blog Başlığı*. *Web Sitesi Adı*. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Schulman (2019)

2. Cümle bitiminde kullanım: (Schulman, 2019).

Kaynakça:

Schulman, M. (2019, 9 Kasım). Superfans: A love story. *The New Yorker*.
<https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story>.

6.1.8. Sosyal Medya İçeriği

Formül Kaynakça: Sosyal Medya Hesap İsmi. (Yayın yılı). “İçerik Metni” [Gönderi Türü]. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Philadelphia Museum of Art (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Philadelphia Museum of Art, 2019).

Kaynakça:

Philadelphia Museum of Art (@philamuseum). (2019, 3 Aralık). “It’s always wonderful to walk in and see my work in a collection where it’s loved, and where people are” [Instagram Görseli]. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>.

6.2. Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi

Dipnotlar tüm metin için ⁽¹⁾’den başlayarak numaralandırılır. Dipnotlarda yazı tipi Times New Roman, boyutu ise 10 puntodur. Bu yöntemde bir konuya ilişkin açıklama yapılması istendiğinde açıklama sayfa altına dipnot olarak verilebilir.

- Alıntı yapılan kaynak metinde ilk kez kullanıldığında, dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilir. Bu yöntemde aynı kaynağa ikinci kez atıf yapıldığında a.g.e. (adı geçen eser) ve a.g.m. (adı geçen makale) şeklindeki kısaltmalar kullanılmamalıdır.

Ayrıntılı bilgi ve kaynakça hazırlama kuralları için

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html sitesini ziyaret edebilirsiniz.

6.2.1. Kitap

Formül Dipnot: Ad Soyad, *Eser adı* (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayın yılı), sayfa numarası.

Formül Kaynakça: Soyad, Ad. *Eser adı*. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı.

Not: Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

6.2.1.1 Tek yazarlı kitap

Dipnot:

1. Funda Şenol Cantek, *“Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2003), 23.

Aynı kaynaktan birden fazla yararlanıldığında dipnot örneği:

2. Cantek, *“Yaban”lar ve Yerliler*, 141-143.

Kaynakça: Cantek, Funda Şenol. *“Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

6.2.1.2 İki yazarlı kitap

Dipnot:

1. Zeynep Kerman ve İnci Enginün, *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa* (İstanbul: Dergah Yayınları, 2008), 103-105.

2. Kerman ve Enginün, *Günlüklerin Işığında*, 145.

Kaynakça: Kerman, Zeynep ve İnci Enginün. *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa*. İstanbul: Dergah Yayınları, 2008.

6.2.1.3 Üç Yazarlı Kitap

Dipnot:

1. İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005, 48.

2. Dağdelen, Türkmen ve Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden*, 57.

Kaynakça: Dağdelen, İrfan, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu. *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005.

6.2.1.4 Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap

Dipnot:

1. Günay Kut vd., *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları* (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007), 104.

2. Kut vd., *Kandilli Rasathanesi*, 125.

Kaynakça: Kut, Günay, Hatice Aynur, Cumhure Üçer, Fatma Büyükkarcı. *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007.

6.2.1.5 Derleme Kitap

Dipnot:

1. Esra Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2001), 92.

2. Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla*, 104.

Kaynakça: Özyürek, Esra (Der.). *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2001.

6.2.1.6 Çeviri Kitap

Dipnot:

1. Cynthia Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, çev., Berna Kurt ve Ece Aydın (İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003), 101.

2. Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, 130.

Kaynakça: Enloe, Cynthia. *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*. Çev., Berna Kurt ve Ece Aydın. İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003.

Not: Yazar belli değilse eser adından önce hazırlayanın veya çevirenin adı dipnot veya kaynakça düzenine göre yazılarak, ardından haz./Haz., veya çev./Çev. yazılır.

Örnek:

Dipnot: Özdemir Nutku, çev., *Romeo ve Juliet* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984), 25.

Kaynakça: Nutku, Özdemir, Çev. *Romeo ve Juliet*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984.

6.2.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)

Dipnot:

1. Ayşe Durakbaşı, “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”, *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*, der., Ayşe Berktaş Hacımırzaoğlu, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998, 42.

2. Durakbaşı, “Cumhuriyet Döneminde”, 30.

Kaynakça: Durakbaşı, Ayşe. “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”. *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. Der., Ayşe Berktaş Hacımırzaoğlu, 29-50. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998.

6.2.2. Makale

Dipnotta –mevcutsa– danışılan spesifik sayfa numaralı belirtilmelidir. Kaynakçada makalenin bütününe sayfa aralığı belirtilmelidir.

Not: Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

Dipnot:

1. Mustafa Ruhan Erdem ve Candide Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (Temmuz 2017): 652.

2. Erdem ve Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi,” 656.

Kaynakça:

Erdem, Mustafa Ruhan, ve Candide Şentürk. “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (2017): 651-674.

Not: Dört ve üzeri yazarlı makalelerde, kaynakça kısmında on yazara kadar olan çalışmalarda her isim listelenmeli. Dipnot kısmında ise sadece ilk isim yazılmalı devamı *vd.* (“ve diğerleri”) ile ifade edilmelidir. On yazardan fazla çalışmalarda ilk yedi yazar listelenmeli, devamı *vd.* ile ifade edilmelidir.

6.2.3. Tez

Dipnot:

1. Özge Büyükdağlı, “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” (Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013), 45.
2. Büyükdağlı, “No-Idle Permutation Flowshop,” 55.

Kaynakça: Büyükdağlı, Özge. “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013.

6.2.4. Yayınlanmamış Konferans

Dipnot: Nazlı İpek Hüner Cora, “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction” (Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019).

Kaynakça: Hüner Cora, Nazlı İpek. “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction.” Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019.

6.2.5. Web Sayfası

Dipnot:

1. “Kaynak Göstermek,” Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, erişim 29 Temmuz 2022. <https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.

2. Boğaziçi Üniversitesi, “Kaynak Göstermek.”

Kaynakça: Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. “Kaynak Göstermek.” Erişim 29 Temmuz 2022.

<https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.

6.2.6. Haber, Blog ve Magazin Makalesi

Dipnot:

1. Rebecca Mead, “The Prophet of Dystopia,” *New Yorker*, Nisan 17, 2017, 43.

2. Mead, “Dystopia,” 47.

3. Farhad Manjoo, “SNAP Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera,” *New York Times*, Mart 8, 2017, <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

4. Manjoo, “Snap.”

Kaynakça:

Manjoo, Farhad. “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.” *New York Times*, Mart 8, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

Mead, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” *New Yorker*, April 17, 2017.

6.2.7. Sosyal Medya İçeriği

Sosyal medya aracılığıyla paylaşılan içeriklerin alıntıları genellikle metinle sınırlı olabilir (aşağıdaki ilk örnekte olduğu gibi). Daha resmi bir alıntıya ihtiyaç duyulursa bir not eklenebilir. Nadir durumlarda, bir kaynakça girişi de uygun olabilir. Başlık

yerine gönderinin ilk 160 karakterine kadar alıntı yapılır. Yorumlar, orijinal gönderiye atıfta bulunularak alıntılanır.

Metin içi:

HBR Tükiye işten ayrılma sebebine farklı bir bakış açısı sunuyor: “Çalışanların kendi isteğiyle işten ayrılmalarının bir numaralı nedeni kariyer mobilitesinin eksikliği” (@HBRTurkiye, Aralık 22, 2022).

Dipnot:

1. Sürdürülebilir Moda Rehberi (@surdurulebilirmodarehberi), “Sürdürülebilir moda markaları serisi #21,” Instagram görseli, 1 Haziran 2020, <https://www.instagram.com/p/CA4VTPnA0Ep/>.

Kaynakça:

Chicago Manual of Style. “Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993.” Facebook, 17 Nisan 2015.

<https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.

7. TEZ TESLİMİ ÖNCESİ GEREKLİLİKLER

Öğrenci tez çalışmasını Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu gerekliliklerine uygun hale getirmelidir. Tez savunmasına giriş tarihinden itibaren bir ay içinde tezin enstitüye teslimi gerekmektedir. Enstitü yönetim kurulu talep halinde teslim süresini en fazla bir ay daha uzatabilir.

Tez çalışması beyaz karton kapak basılı ciltli (spiralsız) olarak 1 adet bastırılmalıdır. Tez nüshası jüri üyeleri tarafından imzalı tez onay sayfasını içermelidir. Çalışmanın bölümlerine kadar olan tüm ön sayfalar tek sayfa halinde basılmalıdır. Bölümler itibarıyla sağ-sol sayfa olarak basılmalıdır.

7.1. Basılı Tezlerle Birlikte Teslim Edilmesi Gerekenler

Ulusal Tez Merkezi'nden (<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>) “**tez veri giriş formu**” doldurulmalı ve çıktısı alınıp enstitüye teslim edilmelidir.

Tez çalışması, PDF formatında YÖK tez veri giriş referans numarasıyla isimlendirilerek **1 adet CD** içerisine yüklenmelidir. İçerisinde herhangi bir kişisel veri (imza, adres, e-posta adresi, doğum tarihi, doğum yeri gibi) olmamalıdır.

Tez Teslim Formu <https://lee.yasar.edu.tr/orgun-egitim-doktora-sanatta-yeterlik-formlari/> veya <https://lee.yasar.edu.tr/orgun-egitim-yuksekk-lisans-formlari/> adresinden indirilip doldurulmalı, hem danışman hem öğrenci tarafından imzalanıp enstitüye teslim edilmelidir.

EKLER

EK 1. TEZ KAPAK SAYFASI

Tez başlığı: Times New Roman, Kalın, 16-14 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, en az 18 nk satır aralığı, önce 18 nk, sonra 18 nk.

Diğer yazılar: Times New Roman, Normal, 13 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, 1,5 satır, önce 18 nk, sonra 12 nk boşluk.

Sayfa altlığı (Bornova/ İzmir AY 20XX): Times New Roman, 11 punto, Normal kalınlık, ortalanmış, tek satır aralığı


YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/SANATTA YETERLİK TEZİ
TEZ BAŞLIĞI
TEZ BAŞLIĞI İKİNCİ SATIR
TEZ BAŞLIĞI ÜÇÜNCÜ SATIR
ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI
TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ/DOÇ. DR./PROF. DR. XXX YYY
EŞ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ/DOÇ. DR./PROF. DR. XXX YYY (VARSA)
PROGRAMIN ADI
BORNOVA / İZMİR AY 20XX

EK 2. JÜRİ ONAY SAYFASI

Jüri üyeleri olarak bu tezi okuduğumuzu ve kapsam ve kalite bakımından Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik tezi olarak uygunluğunu onaylıyoruz.

Jüri Üyeleri:

İmza:

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Dr. Öğr. Üyesi /Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY
... Üniversitesi

.....

Prof. Dr. Yücel Öztürkoğlu
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdür

EK 3. ÖZ

ÖZ

TEZ BAŞLIĞI

Soyad, İsim

Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi, Program Adı

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi/Doç. Dr./Prof. Dr. Xxx YYY

Eş Danışman: Dr. Öğr. Üyesi/Doç. Dr./Prof. Dr. Xxx YYY

Ay 20XX

Kalite fonksiyon göçerimi, müşterilerin isteklerinin ve ihtiyaçlarının doğrultusunda kaliteli bir ürünün çıkmasını, müşterilerin memnuniyetinin artmasını ve firmaların başarıyı elde etmesini sağlayan bir yöntemdir. Müşterilerin ürün hakkındaki istek ve beklentileri, anket veya odak grup görüşmeleri yardımıyla elde edilir. Toplanan verilerin değerlendirilmesi Analitik Hiyerarşi Süreci (AHS) yardımıyla yapılmıştır.

Bu çalışmadaki amaç, KFG ile kasko satan sigorta şirketlerinin müşteri beklentilerini en üst düzeye çıkartmak ve firmaların müşteri beklentilerine göre ürün sunmalarına olanak sağlamaktır.

Anahtar sözcükler: kalite fonksiyon göçerimi (KFG), kasko sigortası, müşterinin sesi (VOC), analitik hiyerarşi süreci (AHS)

EK 4. ABSTRACT

ABSTRACT

TITLE OF THE THESIS

Surname, First Name

MA/Msc/PHD, Name of the Programme

Advisor: Assist./Assoc./Prof.(PhD)Xxx YYY

Co-Advisor: Assist./Assoc./Prof.(PhD) Xxx YYY

Month 20XX

Quality function deployment is a method that helps increase customer satisfaction as well as the production of a quality product customized according to customer needs. Customers' demands and expectations about the product are received through surveys or target group interviews. The gathered data were analyzed with Analytical Hierarchy Process (AHP).

The aim of this project is to maximize the demand levels of the firms that sell automobile insurance and to make it possible for these firms to offer products according to their customers' demands with the help of QFD.

Keywords: quality function deployment (QFD), automobile insurance, voice of the customer (VOC), analytic hierarchy process (AHP)

EK 5. TEŞEKKÜR

TEŞEKKÜR

(Teşekkür metninin, tez savunma sınavı başarıyla tamamlandıktan sonra nihai tez teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir.)

Ad Soyad
İzmir, 20XX

EK 6. YEMİN METNİ

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum “TEZ BAŞLIĞI” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Ad Soyad

Tarih

EK 7. ŞEKİL LİSTESİ

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 3.1. Kano Modeli	12
-------------------------------------	----

EK 8. TABLO LİSTESİ

TABLO LİSTESİ

Tablo 3.1. Müşteri Sesinin Sınıflandırılması.....	16
Tablo 3.2. Önem Skalası	20
Tablo 3.3. RI Değerleri.....	23

EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR

SEMBOLLER VE KISALTMALAR

SEMBOLLER:

- A Faktörler arası karşılaştırma matrisi
- a_{ji} Köşegen altında kalan bileşenlerin hesabı
- B Sütun vektörü
- b_{ij} B sütun vektörünün hesabını veren formül
- C n adet B sütun vektörünün bir araya gelmesiyle oluşan matris
- W Öncelik vektörü
- λ Temel Değer

KISALTMALAR:

- AHS Analitik Hiyerarşi Süreci
- KFG Kalite Fonksiyon Göçerimi
- TKY Toplam Kalite Yönetimi
- Bkz Bakınız
- S Sayfa

EK 10. ÖZEL HUKUK VE KAMU HUKUKU BÜNYESİNDEKİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARINDA HAZIRLANAN TEZLERDE UYGULANACAK METİN İÇİ BAŞLIKLANDIRMA SİSTEMİ

BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI

- Yeni sayfada başlatılır.
- Tümü büyük harf ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Ortaya hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce:24 nk
 - Sonra:24 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

§1. İKİNCİ DÜZEY BAŞLIK

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce:12 nk
 - Sonra:12 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

I. ÜÇÜNCÜ DÜZEY BAŞLIK

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 0,5 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

A. DÖRDÜNCÜ DÜZEY BAŞLIK

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 1 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

1. Beşinci Düzey Başlık

- Başlıktaki kelimelerin ilk harfleri büyük ve tüm başlık kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.

- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 1,25 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

a. Altıncı Düzey Başlık

- Başlıktaki kelimelerin ilk harfleri büyük ve tüm başlık kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 1,25 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

aa. Yedinci Düzey Başlık

- Başlıktaki kelimelerin ilk harfleri büyük ve tüm başlık kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:

- Sol: 1,25 cm
- Sağ: 0 cm
- Özel: yok

aaa. Sekizinci Düzey Başlık

- Başlıktaki kelimelerin ilk harfleri büyük ve tüm başlık kalın olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 1,25 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

(i) Dokuzuncu Düzey Başlık

- Başlıktaki kelimelerin ilk harfleri büyük ve tüm başlık kalın değil italik olmalı
- Times New Roman
- 12 punto
- İki yana yaslanmış olmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 12 nk
- Girinti:
 - Sol: 1,25 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

EK 11. ÖZEL HUKUK VE KAMU HUKUKU BÜNYESİNDEKİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARINDA HAZIRLANAN TEZLERDE UYGULANACAK ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ

Dipnotlar tüm metin için (1)'den başlayarak numaralandırılır. Dipnotlarda yazı tipi Times New Roman, boyutu ise 10 puntodur. Bu yöntemde bir konuya ilişkin açıklama yapılması istendiğinde açıklama sayfa altına dipnot olarak verilebilir.

- Alıntı yapılan kaynak metinde ilk kez kullanıldığında, dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilir. Bu yöntemde aynı kaynağa ikinci kez atıf yapıldığında a.g.e. (adı geçen eser) ve a.g.m. (adı geçen makale) şeklindeki kısaltmalar kullanılmamalıdır.

- Tez çalışmasında aynı yazara ait birden fazla eserden alıntı yapılması durumunda, her bir eser için ilk atıfta ve ayrıca kaynakçada parantez içinde bir kısaltma belirtilmeli [örn. (İstinaf)]; bu sayede, aynı yazara ait farklı eserler, sonraki atıflarda bu kısaltmalar kullanılarak açık bir şekilde birbirinden ayırt edilebilir.

- Tek bir dipnotta birden fazla esere atıf yapılıyorsa, bunlar ; (noktalı virgül) işareti ile birbirinden ayrılır. Dipnotun sonuna . (nokta) işareti konulur.

I. Kitap

A. Tek Yazarlı Kitap

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Erdem, Mustafa Ruhan, *Ceza Muhakemesinde Yeni Bir Denetim Yolu Olarak İstinaf*, 10. Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010, s. 85.

(Tezde Erdem'in başka bir eserinden de yararlanılması halinde):

Erdem, Mustafa Ruhan, *Ceza Muhakemesinde Yeni Bir Denetim Yolu Olarak İstinaf*, (İstinaf), 10. Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010, s. 85.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Erdem, s. 85.

(Tezde Erdem'in başka bir eserinden de yararlanılması halinde):

Erdem, İstinaf, s. 85.

2. Kaynakçada Gösterim

Erdem, Mustafa Ruhan, *Ceza Muhakemesinde Yeni Bir Denetim Yolu Olarak İstinaf*, 10. Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010.

(Tezde Erdem'in başka bir eserinden de yararlanılması halinde):

Erdem, Mustafa Ruhan, *Ceza Muhakemesinde Yeni Bir Denetim Yolu Olarak İstinaf*, (İstinaf), Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010.

B. İki veya Üç Yazarlı Kitap

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Köker, Ali Rıza / Yalçiner, Uğur Gürşad, *Patent ve Faydalı Modelden Kaynaklanan Uyuşmazlıklar*, 3. Bası, Yetkin Yayınları, Ankara, 2025, s. 48.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Köker / Yalçiner, s. 48.

2. Kaynakçada Gösterim

Köker, Ali Rıza / Yalçiner, Uğur Gürşad, *Patent ve Faydalı Modelden Kaynaklanan Uyuşmazlıklar*, 3. Bası, Yetkin Yayınları, Ankara, 2025.

C. Dört veya Daha Çok Yazarlı Kitap

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Giritli, İsmet *ve diğerleri (veya vd. kullanılabilir), İdare Hukuku*, 7. Baskı, İstanbul, 2015, s. 35.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Giritli *ve diğerleri (veya vd. kullanılabilir)*, s. 35.

2. Kaynakçada Gösterim

Giritli, İsmet *ve diğerleri (veya vd. kullanılabilir), İdare Hukuku*, 7. Baskı, İstanbul, 2015.

D. Editörü veya Derleyeni Olan bir Kitapta Yer Alan Kitap Bölümü

Not: Kitabın editörü yerine derleyeni olması hâlinde, derleyen için “Der.” kısaltması kullanılır.

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Erol, Ahmet, “Osmanlı’dan Günümüze Hayvan Üzerinden Alınan Vergiler ve Yeni Bir Vergi Önerisi: Nispi ve Maktu Evcil Hayvan Vergisi”, *Hayvanlar ve Hukuk* (Ed. Murat Batı ve Zekiye Özen İnci), Yetkin Yayınları, Ankara, 2023, s. 33.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Erol, s. 33.

2. Kaynakçada Gösterim

Erol, Ahmet, “Osmanlı’dan Günümüze Hayvan Üzerinden Alınan Vergiler ve Yeni Bir Vergi Önerisi: Nispi ve Maktu Evcil Hayvan Vergisi”, *Hayvanlar ve Hukuk* (Ed. Murat Batı ve Zekiye Özen İnci), Yetkin Yayınları, Ankara, 2023, ss. 33-49.

E. Çeviri Kitap

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Dworkin, Ronald, *Hukukun Hükümranlığı*, Çev. Ertuğrul Uzun, Paradigma, İstanbul, 2010, s. 45.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Dworkin, s. 33.

2. Kaynakçada Gösterim

Dworkin, Ronald, *Hukukun Hükümranlığı*, Çev. Ertuğrul Uzun, Paradigma, İstanbul, 2010.

II. Makale

Not: İki veya daha çok yazarlı makaleler ile dört veya daha çok yazarlı makalelerde yazarların isimlerinin gösterilmesi konusunda, yukarıda kitaplar için benimsenen yöntemler uygulanır.

A. Süreli Yayında Yayımlanan Makale

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Arslan, Sadettin, “Şüpheli ve Sanığın Beden Muayenesi”, *Terazi Hukuk Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 9, Mayıs 2007, s. 109.

Elektronik Ortamdan Erişim Sağlanan Makalelerde:

Dönmez, Burcu, “Türk Ceza Kanunu’nda ‘Kamu Görevlisi’ Kavramı”, *Türkiye Barolar Birliği Dergisi*, Sayı: 94, Yıl: 2011, s. 95, <http://tbbdergisi.barobirlik.org.tr/m2011-94-705>, (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Arslan, s. 109.

Dönmez, s. 95.

2. Kaynakçada Gösterim

Arslan, Sadettin, “Şüpheli ve Sanığın Beden Muayenesi”, *Terazi Hukuk Dergisi*, Cilt: 3, Sayı: 9, Mayıs 2007, ss. 107 – 110.

Dönmez, Burcu, “Türk Ceza Kanunu’nda ‘Kamu Görevlisi’ Kavramı”, *Türkiye Barolar Birliği Dergisi*, Sayı: 94, Yıl: 2011, ss. 95 – 130, <http://tbbdergisi.barobirlik.org.tr/m2011-94-705>, (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

B. Armağan Kitabında Yayımlanan Makale

Not: Armağan kitabının editörü varsa, editör veya editörlerin isimleri “Ed.” kısaltması ile ayrıca belirtilir.

1. Dipnotta Atıf

a. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Gedikli, Fethi, “İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ne Zaman Kuruldu?”, *İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuası*, Cilt: 69, Sayı: 1-2, Prof. Dr. İl Han Özay’a Armağan, 2011, s. 91.

b. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Gedikli, s. 91.

2. Kaynakçada Gösterim

Gedikli, Fethi, “İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ne Zaman Kuruldu?”, *İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuası*, Cilt: 69, Sayı: 1-2, Prof. Dr. İl Han Özay’a Armağan, 2011, ss. 91-99.

III. Lisansüstü Tez

Not: Makale kitap veya makale şeklinde yayımlanmışsa, bunlardan yapılacak alıntının şekli yukarıda gösterilen usûllere tâbi olur.

A. Kitap veya Makale Şeklinde Yayımlanmamış Lisansüstü Teze Dipnotta Atıf

1. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Dursun, Gizem, *AIHS Madde 3 Kapsamında İşkenceyi Etkili Biçimde Soruşturma Yükümlülüğü*, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2015, (isteğe bağlı olarak tezin bulunduğu kütüphane veya tez veri tabanının adı ve ilgili tezin numarası veya URL'si), s. 90.

2. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Dursun, s. 90.

B. Kitap veya Makale Şeklinde Yayımlanmamış Lisansüstü Tezin Kaynakçada Gösterilmesi

Dursun, Gizem, *AIHS Madde 3 Kapsamında İşkenceyi Etkili Biçimde Soruşturma Yükümlülüğü*, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2015, (isteğe bağlı olarak tezin bulunduğu kütüphane veya tez veri tabanının adı ve ilgili tezin numarası veya URL'si).

IV. Haber Sitesi (Web Sayfası)

A. Faydalanılan Haber Sitesine Dipnotta Atıf

<https://www.hukukihaber.net/hukuk-fakultesine-yuksek-basariyla-giren-ogrencilere-adalet-bakanligi-bursu> (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

B. Faydalanılan Haber Sitesinin Kaynakçada Gösterilmesi

Kaynakçada gösterilmek istenirse, yukarıda IV.A. başlığında belirtildiği şekilde yer verilir.

V. Yargı Kararları

A. Yargı Kararlarına Dipnotta Atıf:

Yarg. 7. HD., E. 1977/11537, K. 1977/12272, 29.11.1977, Yargıtay Kararları Dergisi, Cilt 4, Sayı 8, s. 1300.

Yarg. 1. CD., E. 2023/7242, K. 2025/975, 12.2.2025, (<https://www.lexpera.com.tr>)

Yarg. CGK., E. 2025/63, K. 2025/58, 11.2.2025, (<https://www.lexpera.com.tr>)

Ankara BAM 20. HD., E. 2023/319, K. 2025/434, 27.02.2025, (<https://www.lexpera.com.tr>)

AYM, E. 2024/6, K. 2024/204, 04/12/2024, §30, (<https://normkararlarbilgibankasi.anayasa.gov.tr/ND/2024/204>)

Abdullah Aydın Özcan [2.B.], B. No: 2021/56406, 17/12/2024, §30 (<https://kararlarbilgibankasi.anayasa.gov.tr/BB/2021/56406>)

AİHM, Grzeda v. Polonya [BD], No. 43572/18, 15 Mart 2022.

B. Yargı Kararlarının Kaynakçada Gösterilmesi:

Dipnotta yahut metin dahilinde atıf yapılan yargı kararları ayrıca kaynakçada gösterilmez. Yazar eğer isterse bu kararların bir listesini tezde ek olarak gösterebilir.

VI. Mevzuat

A. Mevzuatın Dipnotta Gösterilmesi

20 Şubat 2008 Tarih ve 5737 Sayılı Vakıflar Kanunu, m. 4 (Resmî Gazete, 27 Şubat 2008, Sayı 26800).

B. Mevzuatın Kaynakçada Gösterilmesi:

Dipnotta yahut metin dahilinde atıf yapılan mevzuat hükümleri ayrıca kaynakçada gösterilmez.

VII. Naklen Atıf

A. Naklen Atfın Dipnotta Gösterilmesi

1. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Hakkı, İbrahim, *Hukuk-u İdare*, 2. Baskı, Karabet Matbaası, İstanbul, 1312, s. 242'den *nakleden* Karahanoğulları, Onur, *Türkiye'de İdari Yargı Tarihi*, Turhan, Ankara, 2005, s. 193.

2. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Hakkı, (*Karahanoğulları'ndan Naklen*), s. 193.

B. Naklen Atfın Kaynakçada Gösterilmesi

Naklen atıflarda kaynakçada yalnızca naklen atfın yapıldığı eserin bilgilerine yer verilir:

Karahanoğulları, Onur, *Türkiye'de İdari Yargı Tarihi*, Turhan, Ankara, 2005.

VIII. Haber, Blog ve Magazin Makalesi

A. Dipnotta Gösterilmesi

1. Dipnotta Yapılan İlk Atıf

Özekes, Muhammet, “*Yargıtay 9. Hukuk Dairesinin Bir Kararı Üzerinden Dava Takip Yetkisi ve Topluluk Davası Tartışması*”, LexPera Blog, 13.03.2025, <https://blog.lexpera.com.tr/yargitay-9-hukuk-dairesinin-bir-karari-uzerinden-dava-takip-yetkisi-ve-topluluk-davasi-tartismasi/> , (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

2. Dipnotta Yapılan Sonraki Atıflar

Özekes, <https://blog.lexpera.com.tr/yargitay-9-hukuk-dairesinin-bir-karari-uzerinden-dava-takip-yetkisi-ve-topluluk-davasi-tartismasi/> , (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

B. Kaynakçada Gösterilmesi

Özekes, Muhammet, “*Yargıtay 9. Hukuk Dairesinin Bir Kararı Üzerinden Dava Takip Yetkisi ve Topluluk Davası Tartışması*”, LexPera Blog, 13.03.2025, <https://blog.lexpera.com.tr/yargitay-9-hukuk-dairesinin-bir-karari-uzerinden-dava-takip-yetkisi-ve-topluluk-davasi-tartismasi/> , (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

IX. Sosyal Medya İçeriği

A. Dipnotta Gösterilmesi

SPK (@spkgovtr), “*Son günlerde Borsa İstanbul piyasalarında meydana gelen gelişmeler sebebiyle Kurulumuzca bazı tedbirlerin alınması gereği hasıl olmuştur.*”, 23.03.2025, <https://x.com/spkgovtr/status/1903897063018103199> , (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

B. Kaynakçada Gösterilmesi

SPK (@spkgovtr), “*Son günlerde Borsa İstanbul piyasalarında meydana gelen gelişmeler sebebiyle Kurulumuzca bazı tedbirlerin alınması gereği hasıl olmuştur.*”, 23.03.2025, <https://x.com/spkgovtr/status/1903897063018103199> , (Son Erişim Tarihi: 15/05/2025).

X. Yayımlanmamış Konferans

A. Dipnotta Gösterilmesi

Kondylis, Vassilios, “AI Act: Legal Certainty and Innovation” (Konferans, Yaşar Üniversitesi, İzmir, 8 Mayıs 2025).

B. Kaynakçada Gösterilmesi

Kondylis, Vassilios, “AI Act: Legal Certainty and Innovation” (Konferans, Yaşar Üniversitesi, İzmir, 8 Mayıs 2025).